

Pasos para la comprensión: Acto III

- Primero: Comienza el acto con un monólogo de Batricio. ¿De qué se queja? ¿Tiene justificación? En su monólogo, el “comer” va cobrando otro significado. ¿Cuál es?

- Segundo: En el diálogo que le sigue con DJ, ¿qué mentira le dice DJ a Batricio? ¿Cómo trata DJ al campesino? ¿Qué opción le da a Batricio? ¿Cuál escoge? ¿Qué razones da por su elección? Nota en todo este discurso como el honor reside en el comportamiento de la mujer.

- Tercero: Lee los versos 1912-19 de la página 97. Nota como DJ confiaba que Batricio escogería su propio honor. ¿Le sorprende que un villano tenga tanta preocupación por su honor? Lee el “Código del honor.” Cuando DJ dice que “el honor se fue a la aldea / huyendo de las ciudades,” ¿está admitiendo que los campesinos tienen un sentido más fuerte del honor que los nobles?

- Cuarto: Cuando Catalinón vuelve a mencionar el riesgo que corre DJ con su comportamiento, éste recurre a su parentesco y privilegios (v. 1974-77 de la página 101). ¿Crees que estos versos contienen una crítica de la corrupción y favoritismo español? Explica.

- Quinto: Cuando DJ entra en la alcoba de Aminta para gozarla, tiene que luchar bastante para conquistarla. Explica. ¿A qué razones se aporta para convencerla de su amor? ¿Son convincentes sus palabras? Finalmente, Aminta le hace prometer a Dios que guardará su palabra de casarse con ella (v. 2082-93 de la página 106-107). ¿Lo hace DJ? ¿Qué mandamiento importante desobedece en esta mentira? ¿Qué otros mandamientos ha transgredido anteriormente?
-
-
-

- Sexto: En la próxima escena nos encontramos de nuevo con Isabela. ¿Por qué se encuentra camino a Sevilla? ¿Va contenta? Ver los versos 2145-47 de la página 108. ¿Qué le congoja a Isabel? ¿Con quién se encuentra en el camino? ¿Por qué va Tisbea a Sevilla? El discurso feminista, si es que la pudiera haber en una obra del Siglo de Oro tal como lo entendemos hoy, se cuaja en el verso, tres veces repetido, de “¡Mal haya la mujer que en hombres fía!” Comenta este verso.
-
-
-

- Séptimo: A partir de la próxima escena se puede decir que comienza el desenlace de la obra, y su tono cambia. *El burlador de Sevilla* lleva un segundo título: *El convidado de piedra*, y a partir de aquí se desarrolla esa “segunda” parte del drama. DJ y Catalinón parece que están huyendo o refugiándose, y se encuentran en el cementerio de una iglesia. Lo primero que se ha de notar es un cambio en DJ. Cuando Catalinón, al principio de la escena, le recuerda que ya todo el mundo se ha enterado de sus burlas, incluso el Marqués de la Mota, y que lo andan buscando para vengarse, DJ reacciona de un modo muy diferente que antes. Ver los versos 2232-33 de la página 113. La Comedia del Siglo de Oro apenas aparecen acotaciones, de modo que el director o lector se tiene que imaginar la acción o los movimientos que el autor intentaba. A veces, el mismo diálogo lo contiene. Por ejemplo, cuando Catalinón le dice a DJ, “una muela / en la boca me has rompido,” ¿qué parece que le ha hecho DJ a Catalinón? ¿Por qué se ha enojado tanto DJ? ¿Crees que podría tener miedo? ¿Lo hemos visto actual de este modo anteriormente? Explica.
-
-
-

- Octavo: En el cementerio trepan por casualidad con el sepulcro de don Gonzalo de Ulloa, el padre de doña Ana a quien DJ mató. ¿Siente DJ algún remordimiento al ver la tumba? Lee los versos 2260-74 de la página 115. ¿Cómo desafía DJ a don Gonzalo? ¿Qué contiene sus palabras de herejía? ¿Ha llegado DJ al colmo de su perfidia? ¿A qué le invita DJ a don Gonzalo?
-
-
-

- Noveno: Sigue la escena en la posada de DJ cuando don Gonzalo, “el convidado de piedra” aparece para aceptar el convite de DJ. ¿Cómo reacciona Catalinón a lo largo de esta escena? ¿Por qué crees que Tirso incluyera tanto humor en una escena tan grave? La acotación entre los versos 2344 y 2345 de la página 119 es la más larga del drama. ¿Qué nos indica de cómo ha de comportarse don Gonzalo? DJ mantiene su compostura y bravío a lo largo de la escena, pero en el monólogo al final, después de marcharse don Gonzalo, confiesa otra actitud (v. 2475-98 de la página 126). ¿Qué sintió DJ con el espectro de don Gonzalo? ¿Por qué crees que no lo manifestó en la escena? ¿Qué parece indicar este hecho con respecto a la personalidad de DJ? Por último, cuando don Gonzalo le invita a su capilla a cenar, DJ le da su palabra que acudirá. Nota como DJ responde cuando don Gonzalo pone en tela de juicio su palabra como caballero (v. 2451-54 de la página 124). ¿Qué ironía hay en la respuesta de DJ? ¿Crees que DJ cumplirá su palabra?
-
-
-

- Décimo: La escena en palacio que sigue vale, sobre todo, para recalcar los privilegios de la nobleza, los favores que resultan de los servicios a la corona, y la importancia de los lazos familiares. A pesar de todo lo que ha hecho DJ, ¿qué hace el rey para honrarle? ¿Cómo reacciona el rey cuando el duque Octavio quiere vengarse de DJ? Por último, nota como el rey usa a las mujeres a su gusto para resolver los agravios. ¿En alguna ocasión les pide a las damas si los matrimonios que arregla él son de su agrado? ¿Qué indica este hecho respecto a la situación de la mujer en el Siglo de Oro y respecto al poder del rey? Nota las palabras de Octavio con que termina la escena (v. 2598 de la página 131).
-
-
-

- Once: Aminta y su padre Gaseno han venido a Sevilla en busca de don Juan y topan con Octavio, a quien revelan la burla de don Juan. La escena es humorística y patética a la misma vez. Explica. Aquí se introduce un discurso social importante. Aunque Aminta es claramente campesina, ¿en qué se basa su derecho a un estatus social más alto? Para contestar, ver los versos 2612-15 de la página 132 y leer el Código del honor. A pesar de su sangre pura, ¿crees que un noble se casaría con una villana en el siglo XVII español?
-
-
-
-

- Doce: En el diálogo entre DJ y Catalinón que sigue, hay que resaltar dos versos. ¿Cómo responde DJ cuando su criado le dice que su boda inminente con Isabela le trae grandes obligaciones como esposo? (Ver el verso 2663 de la página 135). ¿Crees que DJ al casarse piensa cambiar su manera de ser? Explica. Nota también la insistencia de DJ de acudir a la cita con don Gonzalo. ¿Qué razón da para cumplirla? (Ver el verso 2679 de la página 136). Explica la ironía de sus palabras. ¿Crees que DJ tiene un “double standard” en cuanto a su palabra de honor, una para los hombres y otra para las mujeres? Explica.
-
-
-
-

- Trece: El desenlace del discurso religioso y teológico ocurre en la famosa escena con el espectro de don Gonzalo. DJ llega muy valiente. ¿Cómo responde cuando don Gonzalo expresa su duda de que DJ acudiera a la cita? Ver el verso 2703-04 de la página 137. Busca otros ejemplos en que DJ se jacta de su valentía. ¿Cómo reacciona Catalinón a lo largo de esta escena?
-
-
-
-

- Catorce: La canción (romance) que se oye durante la cena resume el tema religioso. Después de leer las dos partes del romance, sintetiza el mensaje.

- Quince: ¿Qué siente don Juan cuando le da su mano a don Gonzalo? ¿Por qué crees que DJ siente esa sensación? Por sus palabras en los versos 2774-76 de la página 141, ¿qué intenta hacer DJ? ¿Por qué no tiene éxito? Los versos que siguen son patéticos (v. 2777-78 de la página 141). Coméntalos. ¿Por qué crees que DJ dira esta última mentira? Y lo más importante: Cuando DJ se da cuenta que va a morir, ¿qué pide? ¿Por qué se le niega? ¿Crees que DJ tenía derecho a la absolución? Explica.

- Dieciseis: La última escena es bastante típica de la Comedia del Siglo de Oro: se restablece el orden según la moral vigente. Las mujeres y los hombres ofendidos acuden al rey para recobrar su honor, haciendo una demanda contra DJ. ¿Cómo reacciona el rey al enterarse de la perfidia de DJ? ¿Cómo reacciona don Diego, el padre de DJ, al juicio del rey? ¿Por qué crees que el padre no sigue interviniendo en defensa de su hijo? ¿Cómo termina el drama?
